

**PRAWO AUTORSKIE I PRAWA POKREWNE.**  
**AKTUALNE PRZEPISY, ICH INTERPRETACJA ORAZ PRAKTYCZNE**  
**STOSOWANIE.**

**WAŻNE INFORMACJE O SZKOLENIU:**

Podczas szkolenia wyjaśnimy jakimi cechami charakteryzuje się utwór i kiedy może nastąpić naruszenie praw autora utworu lub właściciela autorskich praw majątkowych **w oparciu o znowelizowaną ustawę o prawach autorskich i prawach pokrewnych**. Trener wskaże możliwości rozwiązań prawnych, które zminimalizują ryzyko negatywnych konsekwencji związanych z korzystaniem z dzieł bez zgody ich autora. Omówione zostaną możliwości korzystania z utworów bez potrzeby nabywania praw od ich autorów. Prowadzący wskaże również częste błędy lub braki w umowach na stworzenie i korzystanie z dzieła lub w umowach koncertowych oraz omówi praktyczne rozwiązania i przykłady orzeczeń sądowych z zakresu praw autorskich. **Na szkoleniu omówimy najczęstsze problemy i wątpliwości towarzyszące tematyce szkolenia oraz odpowiemy na zasadnicze pytania:**

- ✓ Jak korzystać z fotografii, grafik, rysunków, muzyki, filmu itp. pobranych z Internetu, aby nie narazić się na odpowiedzialność prawną z tytułu naruszenia praw autorskich?
- ✓ czym jest utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych?
- ✓ W jaki sposób i kiedy można korzystać z utworów publicznie albo wykonywać adaptacje i je rozpowszechniać?
- ✓ Czy można udostępniać i wykorzystywać utwory podczas prezentacji publicznych, konferencji itp.?
- ✓ Jak prawidłowo nabyć prawa do utworu od właściciela praw autorskich?
- ✓ Czego nie powinno zabraknąć w umowie z autorem dzieła, artystą scenicznym?
- ✓ Czym jest licencja? Jakie daje uprawnienia?
- ✓ Czym jest dozwolony użytek utworów? Kiedy i jak można z niego korzystać?
- ✓ **Co się zmieniło w dozwolonym użytku do celów edukacyjnych?**
- ✓ **Jakie nowe uprawnienia ma autor utworu, od którego chcemy nabyć jego prawa autorskie?**

**CELE I KORZYŚCI:**

- Nabycie umiejętności identyfikacji ryzyka związanego z używaniem utworów, w tym tych ogólnodostępnych w Internecie.
- Zapoznanie się ze znowelizowanymi przepisami ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych w zakresie konstruowania umów na korzystanie z utworu oraz ich interpretacją.
- zapoznanie uczestników z błędami lub brakami w umowach na stworzenie i korzystanie z dzieła lub w umowach koncertowych
- Poznanie rozwiązań prawnych, które minimalizują ryzyko negatywnych konsekwencji związanych z korzystaniem z dzieł bez zgody ich autora.
- Wskazane sposobów na korzystanie z utworów bez potrzeby nabywania praw od ich autorów.

**PROGRAM:**

1. **Pojęcie utworu i jego rodzaje w praktycznym ujęciu – przykłady z orzecznictwa sądowego.**
  - Przesłanki konieczne do zakwalifikowania dzieła jako utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
  - Tworzenie dzieła w wyniku inspiracji innym utworem oraz adaptacja dzieła jako forma utworu zależnego – różnice i wymogi prawne. Omówienie na przykładach, prawa i obowiązki twórców;

- Czy pomysł podlega ochronie prawnoautorskiej?
- 2. Pojęcie plagiatu i odpowiedzialność związana z naruszeniem praw autorskich.**
- 3. Dyspozycje prawami autorskimi.**
  - Nabycie autorskich praw majątkowych w umowie – podstawowe zasady;
  - Licencja, a przeniesienie autorskich praw majątkowych- różnice;
  - Rodzaje licencji;
  - **Zasady prawidłowego zawierania umów autorskich – istotne klauzule umowne, braki i błędy w umowach;**
  - Pola eksploatacji –czym są? Zdefiniowanie pojęcia i ich znaczenie w umowie. Konsekwencje ich nieokreślenia w umowie.
  - **Nowe uprawnienia autora w określaniu jego wynagrodzenia po najnowszej nowelizacji prawa autorskiego.**
- 4. Umowa autorska z pracownikiem – twórcą dzieła jako szczególna forma nabycia praw autorskich.**
  - Prawa pracodawcy do utworu pracowniczego;
  - Umowa o pracę, a zakres korzystania z utworu;
- 5. Ograniczenie treści autorskich praw do utworu na przykładzie dozwolonego użytku.**
  - Dozwolony użytek jako forma zgodnego z prawem korzystania z utworów bez zgody twórcy -definicja, zakres, ogólne wymogi prawne stosowania i konsekwencje ich niedochowania;
  - adresaci prawa do korzystania z dozwolonego użytku publicznego utworów;
  - przykłady dozwolonego użytku:
    - cytaty,
    - korzystanie w celach informacyjnych,
    - korzystanie z utworów w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia działalności naukowej – po zmianach w prawie autorskim,
    - korzystanie z utworów podczas uroczystości organizowanych przez władze samorządowe oraz przez szkoły, uczelnie,
    - prawo panoramy;
    - eksploracja tekstów i danych jako nowa forma dozwolonego użytku po zmianach w prawie autorskim;
    - granice korzystania z utworów na zasadzie dozwolonego użytku.

### **ADRESACI:**

szkolenie adresowane jest do pracowników wydziałów kultury, promocji i informacji, biur prasowych, ale także do włodarzy i zarządzających jst, w tym wójtów, burmistrzów i prezydentów oraz starostów, jak również ich zastępców i sekretarzy. Zapraszamy także pracowników samorządowych instytucji kultury, muzeów, bibliotek oraz osoby z jst, które w codziennej pracy stykają się z problemami z zakresu wykorzystania utworów i artystycznych wykonań.

### **PROWADZĄCY:**

Prawnik, specjalista z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w zakresie prawa własności intelektualnej szczególnie prawa autorskiego i praw pokrewnych. Absolwent Wydziału Prawa Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Instytutu Prawa Własności Intelektualnej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Ukończył liczne kursy m.in. w zakresie praw autorskich, praw własności przemysłowej, zwalczania nieuczciwych praktyk rynkowych i prawa nieuczciwej konkurencji. Zajmuje się ochroną danych osobowych jako inspektor ochrony danych. Prowadził liczne szkolenia z tematyki prawnoautorskiej, m.in. dla przedstawicieli samorządów, ministerstw, Kancelarii Sejmu i Senatu RP., szkół wyższych, przedsiębiorców. Doradza m.in. w tematyce praw autorskich instytucjom kultury, jednostkom samorządu terytorialnego, twórcom, znanym aktorom kinowym i telewizyjnym i wykonawcom muzycznym, animatorom kultury, wydawcom

**Prawo autorskie i prawa pokrewne.**  
**Aktualne przepisy, ich interpretacja oraz praktyczne stosowanie**

Szkolenie będziemy realizowali **w formie webinarium on line.**



**16 maja 2025 r.**

**Szkolenie w godzinach 09:00-14:00**



**Cena: 449 zł netto/os. Przy zgłoszeniu do 28 kwietnia 2025 r. cena wynosi 409 zł netto/os.** Udział w szkoleniu zwolniony z VAT w przypadku finansowania szkolenia ze środków publicznych.

**CENA zawiera:**

udział w profesjonalnym szkoleniu on-line z możliwością zadawania pytań,  
materiały szkoleniowe w wersji elektronicznej,  
certyfikat ukończenia szkolenia.

**DANE**

**DO**

**KONTAKTU:**

Fundacja Rozwoju Demokracji Lokalnej im. Jerzego Regulskiego  
Centrum Szkoleniowe FRDL  
ul. Księcia Witolda 7-9, po.102, 71-063 Szczecin;  
tel. +48 725 302 313, [centrum@frdl.szczecin.pl](mailto:centrum@frdl.szczecin.pl)

## DANE UCZESTNIKA ZGŁASZANEGO NA SZKOLENIE

Nazwa i adres nabywcy  
(dane do faktury)

Nazwa i adres odbiorcy

NIP

Telefon

1. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,  
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

2. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,  
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

Oświadczam, że szkolenie dla ww. pracowników jest kształceniem zawodowym finansowanym w całości lub  
co najmniej 70% ze środków publicznych (proszę zaznaczyć właściwe)

TAK ☐

NIE ☐

Proszę o przesłanie faktury na adres mailowy: .....

Proszę o przesłanie certyfikatu na adres mailowy: .....

Dokonanie zgłoszenia na szkolenie jest równoznaczne z zapoznaniem się i zaakceptowaniem regulaminu szkoleń Fundacji Rozwoju Demokracji Lokalnej zamieszczonym na stronie Organizatora [www.frdl.szczecin.pl](http://www.frdl.szczecin.pl) oraz zawartej w nim Polityce prywatności i ochrony danych osobowych.

**Wypełnioną kartę zgłoszenia należy przesłać poprzez formularz zgłoszenia na [www.frdl.szczecin.pl](http://www.frdl.szczecin.pl) do 12 maja 2025 r.**

**UWAGA!** Liczba miejsc ograniczona. O udziale w szkoleniu decyduje kolejność zgłoszeń. Zgłoszenie na szkolenie musi zostać potwierdzone przesłaniem do Ośrodka karty zgłoszenia. Brak pisemnej rezygnacji ze szkolenia najpóźniej na trzy dni robocze przed terminem jest równoznaczny z obciążeniem Państwa należnością za szkolenie niezależnie od przyczyny rezygnacji. Płatność należy uregulować przelewem na podstawie wystawionej i przesłanej FV.

Podpis osoby upoważnionej \_\_\_\_\_